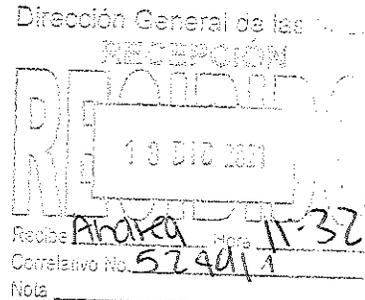


Santa Cruz Balanyá, 13 de diciembre de 2021

**Licenciado**  
**Luis Adolfo Mijangos Recinos**  
**Director General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**



Estimado Licenciado:

De manera respetuosa me dirijo a usted, con el objeto de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Acta No. 29-2021 y Resolución Administrativa No. DGA-088-A-2021, correspondiente al primer y único producto.

**Actividades realizadas:**

- Se elaboró la planificación, para el aprendizaje y la interpretación de cada una de las obras del repertorio navideño para cuerdas y vientos.
- Se elaboró el cronograma de actividades para el aprendizaje y la interpretación de cada una de las obras del repertorio navideño para estudiantes de cuerdas e instrumentos de viento.
- Se realizaron las capacitaciones de técnica instrumental de viento y cuerdas.
- Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores.
- Otras actividades afines que me fueron asignadas por la autoridad superior.

**Resultados Obtenidos:**

- **Aprendizaje del repertorio navideño**

Se determinó la estructura, los cambios de posición y la velocidad de las siguientes obras que constituyeron el repertorio navideño;

- 1) **Veni Emmanuel:** se establecieron las estructuras y los cambios de posición, así como las respectivas arcadas en las respectivas secciones de cuerda frotada, iniciando el aprendizaje con la velocidad de estudio hasta llegar al máximo con la velocidad de concierto que es de 90 la negra, una vez que la sección de cuerdas era segura, se incluyeron y adaptaron cada uno de los instrumentos de viento (trompetas, clarinetes y flautas)
- 2) **Hark the Heralds Angels Sing :** se establecieron las estructuras y los cambios de posición, así como las respectivas arcadas en las respectivas secciones de cuerda frotada, iniciando el aprendizaje con la velocidad de estudio hasta llegar al máximo con la velocidad de concierto que es de 90 la negra, una vez que la sección de cuerdas era segura, se incluyeron y adaptaron cada uno de los instrumentos de viento (trompetas, clarinetes y flautas)

**3) Noche de Paz :** se establecieron las estructuras y los cambios de posición, así como las respectivas arcadas en las respectivas secciones de cuerda frotada, iniciando el aprendizaje con la velocidad de estudio hasta llegar al máximo con la velocidad de concierto que es de 80 la negra, una vez que la sección de cuerdas era segura, se incluyeron y adaptaron cada uno de los instrumentos de viento (trompetas, clarinetes y flautas)

**4) Joy to the world :** se establecieron las estructuras y los cambios de posición, así como las respectivas arcadas en las respectivas secciones de cuerda frotada, iniciando el aprendizaje con la velocidad de estudio hasta llegar al máximo con la velocidad de concierto que es de 100 la negra, una vez que la sección de cuerdas era segura, se incluyeron y adaptaron cada uno de los instrumentos de viento (trompetas, clarinetes y flautas)

**5) Adeste Fideles :** se establecieron las estructuras y los cambios de posición, así como las respectivas arcadas en las respectivas secciones de cuerda frotada, iniciando el aprendizaje con la velocidad de estudio hasta llegar al máximo con la velocidad de concierto que es de 100 la negra, una vez que la sección de cuerdas era segura, se incluyeron y adaptaron cada uno de los instrumentos de viento (trompetas, clarinetes y flautas)

**6) Carol of the Bells :** se establecieron las estructuras y los cambios de posición, así como las respectivas arcadas en las respectivas secciones de cuerda frotada, iniciando el aprendizaje con la velocidad de estudio hasta llegar al máximo con la velocidad de concierto que es de 180 la negra.

**7) Angeles cantando están :** se establecieron las estructuras y los cambios de posición, así como las respectivas arcadas en las respectivas secciones de cuerda frotada, iniciando el aprendizaje con la velocidad de estudio hasta llegar al máximo con la velocidad de concierto que es de 110 la negra, una vez que la sección de cuerdas era segura, se incluyeron y adaptaron cada uno de los instrumentos de viento (trompetas, clarinetes y flautas)

**8) El primer Noel :** se establecieron las estructuras y los cambios de posición, así como las respectivas arcadas en las respectivas secciones de cuerda frotada, iniciando el aprendizaje con la velocidad de estudio hasta llegar al máximo con la velocidad de concierto, una vez que la sección de cuerdas era segura, se incluyeron y adaptaron cada uno de los instrumentos de viento (clarinetes y flautas)

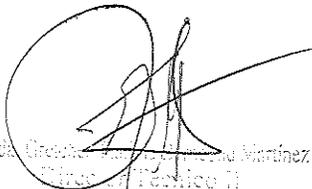
**9) Overtura del Mesías :** se establecieron las estructuras y los cambios de posición, así como las respectivas arcadas en las respectivas secciones de cuerda frotada, iniciando el aprendizaje con la velocidad de estudio hasta llegar al máximo con la velocidad de concierto que es de 60 para el grave y 140 para el allegro moderato.

**10) Jesu joy of mans Desiring :** se establecieron las estructuras y los cambios de posición, así como las respectivas arcadas en las respectivas secciones de cuerda frotada, iniciando el aprendizaje con la velocidad de estudio hasta llegar al máximo con la velocidad de concierto que es de 80 el tresillo, una vez que la sección de cuerdas era segura, se

incluyeron y adaptaron cada uno de los instrumentos de viento (trompetas, clarinetes y flautas)

11) **Aleluya** : se establecieron las estructuras y los cambios de posición, así como las respectivas arcadas en las respectivas secciones de cuerda frotada, iniciando el aprendizaje con la velocidad de estudio hasta llegar al máximo con la velocidad de concierto que es de 110 la negra, una vez que la sección de cuerdas era segura, se incluyeron y adaptaron cada uno de los instrumentos de viento (trompetas, clarinetes y flautas)

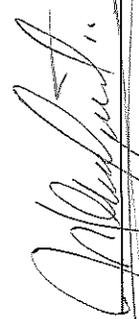
  
Prof. Edras Nehemias Patá Sirin

Vo. Bo.   
Lidia Gracia  
Lic. Gracia Lidia Gracia Martínez  
Lic. en Pedagogía II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-ACUDE-

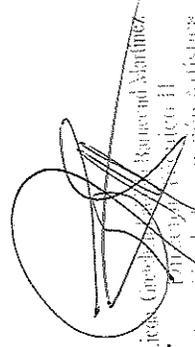
Nombre del Capacitador: Edras Nehemias Patá Sirin  
 Especialidad: Música

**PLANIFICACION DEL 1 AL 13 DE DICIEMBRE DE 2021**

PERIODO	COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
Del 1 al 13 de diciembre de 2021	1) El estudiante de violín, viola y violonchelo ejecutará e interpretará con precisión y exactitud el repertorio navideño 2) El estudiante de trompeta, flauta y clarinete ejecutará e interpretará con precisión y exactitud el repertorio navideño.	1) Veni Emmanuel 2) Hark the Heralds Angels Sing 3) Noche de Paz 4) Joy to the world 5) Adeste Fideles 6) Carol of the bells 7) Angeles cantando 8) El primer Noel 9) Overture del Mesías 10) Jesu joy of mans desiring 11) Aleluya	- Se realizará de manera presencial, la instrucción del tema que corresponde al día de acuerdo al cronograma, según la disposición del estudiante y la sección a la que pertenece, - Se capacitará al estudiante de manera individual, por atriles o de dos en dos y cuando fuere necesario por secciones.	1) Observación 2) Supervisión	✓ Partituras ✓ Sillas ✓ Arcos ✓ Violines ✓ Violas ✓ Violonchelos ✓ Trompetas ✓ Clarinetes ✓ Flautas ✓ Atriles ✓ Metrónomos ✓ Afinadores



Prof. Edras Nehemias Patá Sirin

Vo. Bd.  
  
 Director General de las Artes  
 Dirección de Capacitación Artística  
 P.O. Box 11000, San José, Costa Rica

## C R O N O G R A M A

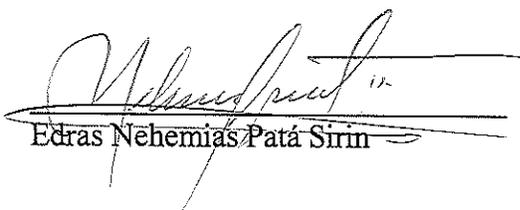
Establecimiento: Orquesta Sinfónica de Santa Cruz Balanyá

Nombre del Instructor: Edras Nehemías Patá Sirin

Especialidad: Música

### DICIEMBRE 2021

ACTIVIDADES	1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	13
Aprendizaje e interpretación de la obra: <b>“Veni Emmanuel”</b>	X										
Aprendizaje e interpretación de la obra: <b>“Hark the Heralds Angels Sing”</b>		X									
Aprendizaje e interpretación de la obra: <b>“Noche de Paz”</b>			X								
Aprendizaje e interpretación de la obra: <b>“Joy to the world”</b>				X							
Aprendizaje e interpretación de la obra: <b>“Adeste Fideles”</b>					X						
Aprendizaje e interpretación de la obra: <b>“Carol of the Bells”</b>						X					
Aprendizaje e interpretación de la obra: <b>“Angeles cantando están”</b>							X				
Aprendizaje e interpretación de la obra: <b>“El primer Noel”</b>								X			
Aprendizaje e interpretación de la obra: <b>“Overtura del Mesías”</b>									X		
Aprendizaje e interpretación de la obra: <b>“Jesu Joy of mans desiring”</b>										X	
Aprendizaje e interpretación de la obra: <b>“Aleluya”</b>											X

  
 Edras Nehemías Patá Sirin

Vo. Bo.

  
 Lidia Green Padilla Martínez  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

# Anexos

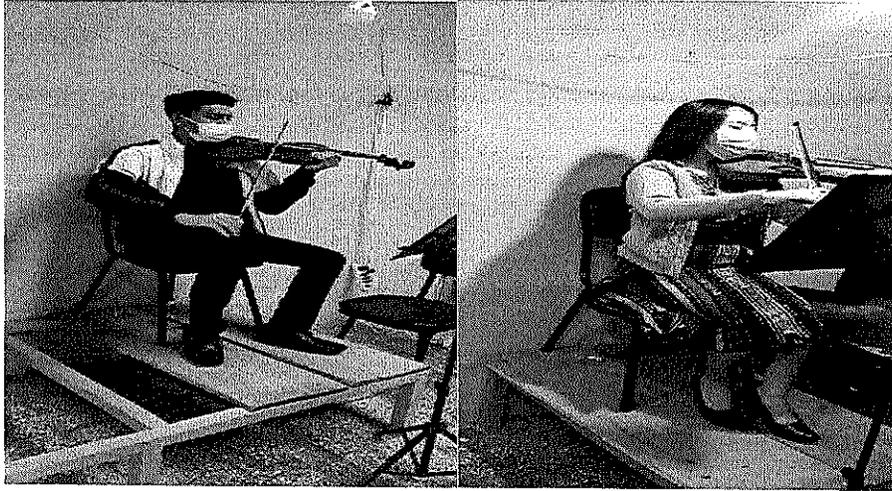
Se desarrollo la melodía **Veni Emmanuel** con los estudiantes de la Orquesta Juvenil de Santa Cruz Balanyá; El día **1 de diciembre de 2021** se establecieron las estructuras, los cambios de posición, así como las arcadas de las diferentes secciones de cuerdas hasta lograr la velocidad requerida con el nivel de interpretación requerido, una vez que logró un empaste de cada una de ellas, se procedió a adaptar la sección de vientos.



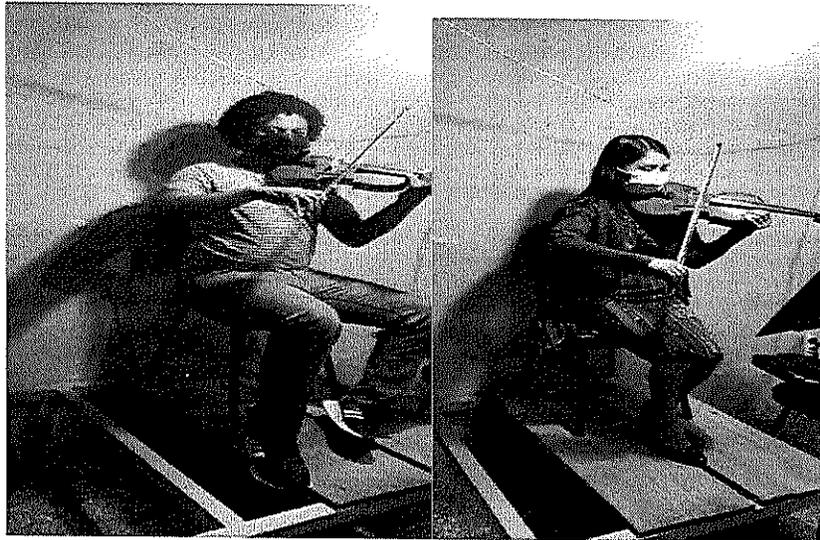
Se desarrollo la melodía **Hark the Heralds Angels Sing** con los estudiantes de la Orquesta Juvenil de Santa Cruz Balanyá; El día **2 de diciembre de 2021** se establecieron las estructuras, los cambios de posición, así como las arcadas de las diferentes secciones de cuerdas hasta lograr la velocidad requerida con el nivel de interpretación requerido, una vez que logró un empaste de cada una de ellas, se procedió a adaptar la sección de vientos.



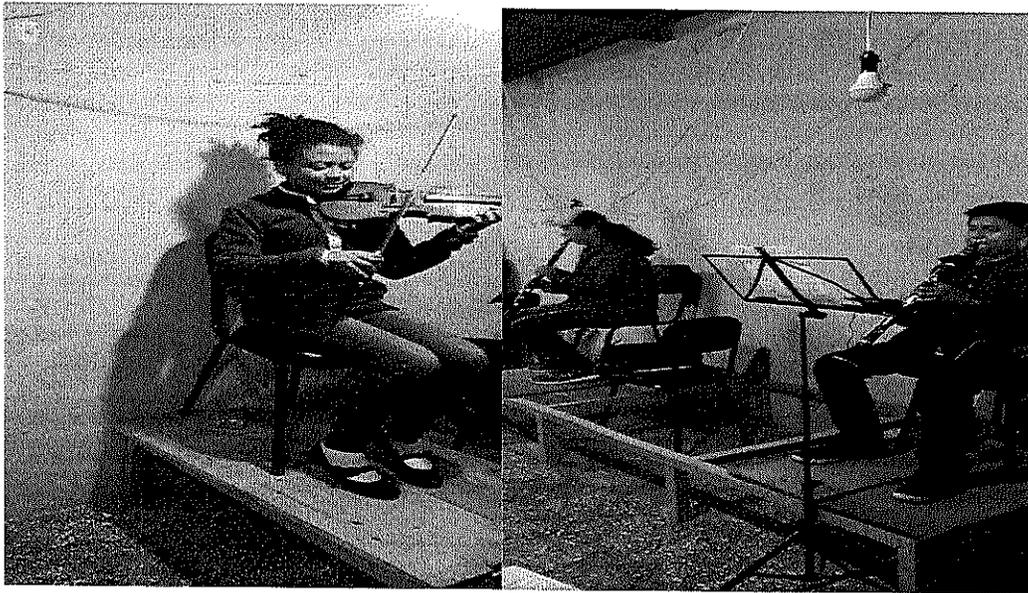
Se desarrollo la melodía **Noche de Paz** con los estudiantes de la Orquesta Juvenil de Santa Cruz Balanyá; El día **3 de diciembre de 2021** se establecieron las estructuras, los cambios de posición, así como las arcadas de las diferentes secciones de cuerdas hasta lograr la velocidad requerida con el nivel de interpretación requerido, una vez que logró un empaste de cada una de ellas, se procedió a adaptar la sección de vientos.



Se desarrollo la melodía **Joy to the World** con los estudiantes de la Orquesta Juvenil de Santa Cruz Balanyá; El día **4 de diciembre de 2021** se establecieron las estructuras, los cambios de posición, así como las arcadas de las diferentes secciones de cuerdas hasta lograr la velocidad requerida con el nivel de interpretación requerido, una vez que logró un empaste de cada una de ellas, se procedió a adaptar la sección de vientos.



Se desarrollo la melodía **Adeste Fideles** con los estudiantes de la Orquesta Juvenil de Santa Cruz Balanyá; El día **6 de diciembre de 2021** se establecieron las estructuras, los cambios de posición, así como las arcadas de las diferentes secciones de cuerdas hasta lograr la velocidad requerida con el nivel de interpretación requerido, una vez que logró un empaste de cada una de ellas, se procedió a adaptar la sección de vientos.



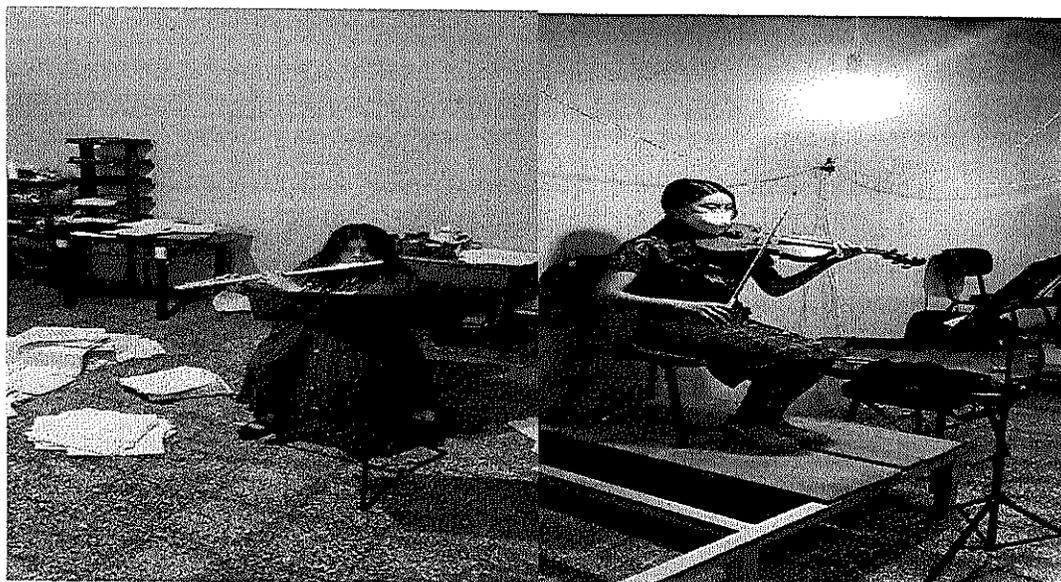
Se desarrollo la melodía **Carol of the Bells** con los estudiantes de la Orquesta Juvenil de Santa Cruz Balanyá; El día **7 de diciembre de 2021** se establecieron las estructuras, los cambios de posición, así como las arcadas de las diferentes secciones de cuerdas hasta lograr la velocidad requerida con el nivel de interpretación requerido.



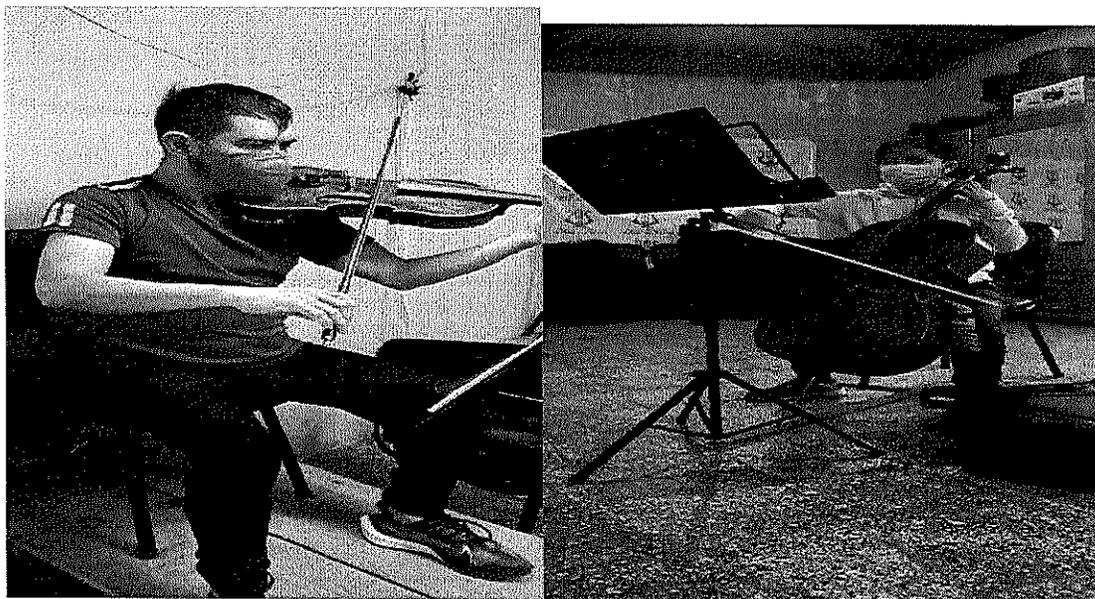
Se desarrollo la melodía **Ángeles cantando están** con los estudiantes de la Orquesta Juvenil de Santa Cruz Balanyá; El día **8 de diciembre de 2021** se establecieron las estructuras, los cambios de posición, así como las arcadas de las diferentes secciones de cuerdas hasta lograr la velocidad requerida con el nivel de interpretación requerido, una vez que logró un empaste de cada una de ellas, se procedió a adaptar la sección de vientos.



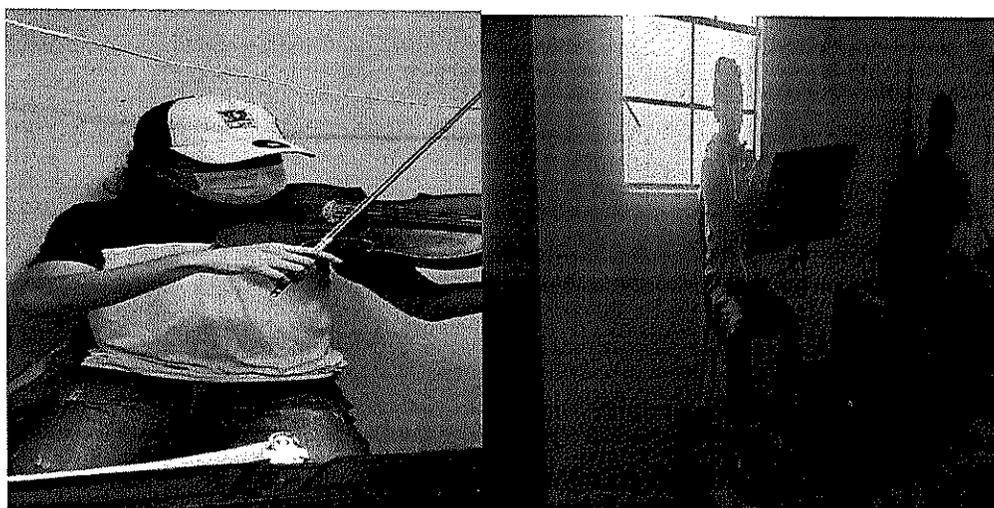
Se desarrollo la melodía **El primer Noel** con los estudiantes de la Orquesta Juvenil de Santa Cruz Balanyá; El día **9 de diciembre de 2021** se establecieron las estructuras, los cambios de posición, así como las arcadas de las diferentes secciones de cuerdas hasta lograr la velocidad requerida con el nivel de interpretación requerido, una vez que logró un empaste de cada una de ellas, se procedió a adaptar la sección de vientos.



Se desarrollo la melodía **Overtura del Mesías** con los estudiantes de la Orquesta Juvenil de Santa Cruz Balanyá; El día **10 de diciembre de 2021** se establecieron las estructuras, los cambios de posición, así como las arcadas de las diferentes secciones de cuerdas hasta lograr la velocidad requerida con el nivel de interpretación requerido.

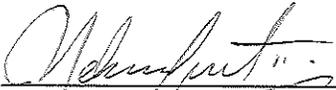


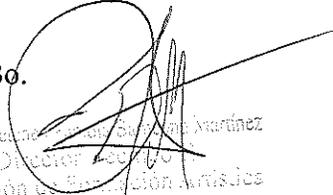
Se desarrollo la melodía **Jesu joy of mans desiring** con los estudiantes de la Orquesta Juvenil de Santa Cruz Balanyá; El día **11 de diciembre de 2021** se establecieron las estructuras, los cambios de posición, así como las arcadas de las diferentes secciones de cuerdas hasta lograr la velocidad requerida con el nivel de interpretación requerido, una vez que logró un empaste de cada una de ellas, se procedió a adaptar la sección de vientos.



Se desarrollo la melodía Aleluya con los estudiantes de la Orquesta Juvenil de Santa Cruz Balanyá; El día 13 de diciembre de 2021 se establecieron las estructuras, los cambios de posición, así como las arcadas de las diferentes secciones de cuerdas hasta lograr la velocidad requerida con el nivel de interpretación requerido, una vez que logró un empaste de cada una de ellas, se procedió a adaptar la sección de vientos.



  
Prof. Edras Nehemias Patá Sirin

Vo. Bo.   
Licda. Gabriela Martínez  
Directora General  
Dirección de Promoción Artística  
Dirección General de las Artes  
-MUCUB-